

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«С песней по жизни»

для 1-9 класса

на 2023 – 2024 уч. год

Пояснительная записка

Целевой аудиторией курса являются учащиеся 7-17 лет (1-9 класс). Рабочая нагрузка на группы составляет: «подготовительная» (1-е классы) - 1 час в неделю на параллель (33 часа в год), «младшая» (2- 4 кл.) – 2 часа в неделю (68 часа в год); «творческая» (5-11 кл.) -2 часа в неделю (68 час в год). Состав участников в группе от 12 до 15 человек не более.

Количество занятий в неделю и их протяжённость формируется с учётом нагрузки учителя.

При реализации программы, могут возникнуть не зависящие от педагога проблемы и количество часов на учебную программу может сократиться. В таком случае учебная программа все равно может быть реализована в полном объеме, так как предполагает участие обучающихся в подготовке и проведении мероприятий. В ходе подготовки к ним педагог имеет возможность ликвидировать дефицит учебных часов и выдать учебный материал в полном объеме.

Программа ориентирована на ФГОС нового поколения и составлена на основе анализа программ:

- «Мир вокального искусства», разработанной автором-составителем Г.А.Суязовой для дополнительного образования учащихся 1-4 классов (г. Волгоград, «Учитель», 2009г.),
- авторской образовательной программы дополнительного образования детей 7-15 лет - вокальная студия «Планета детства», составленной учителем музыки МБОУ «СОШ № 3», г. Салехард - Прокопенко Н. К.

Программа художественно-эстетической направленности ориентирована на развитие вокальных способностей детей через сольную и ансамблевую вокально-исполнительскую деятельность.

Уровень освоения программы – практико-теоретический.

Актуальность.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Актуальность данной программы обусловлена потребностями современного общества в певческом искусстве. Пение является наиболее активной формой музыкального обучения в школе, позволяющей реализовывать потребность в эмоциональном общении и творческий потенциал детей. В рамках данной программы ребёнок получает возможность для творческого самовыражения личности и музыкальных способностей через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением и а капелла.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь на «любительском» уровне и не ориентированы на получение углублённой подготовки в рамках музыкальной школы. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Ценность программы

Занятия вокальным искусством в условиях внеурочной деятельности имеют большое *воспитательное, оздоровительное, лечебное и психоэмоциональное значение*. Так, систематические занятия *содействуют воспитанию* у учащихся чувства коллективизма и личной ответственности за результат общего выступления, а так же, уверенности в своих силах. В целом, программа базируется на методике вокального воспитания детей и комплексе воспитательных мероприятий: тематических праздников, встречи с интересными людьми, посещение Д/К «Дружба» и «Наймушина»; совместную работу педагога, родителей и детей. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности школы.

Эмоциональное значение заключается в формировании позитивного и оптимистического настроения, получения чувства удовольствия и снятия психологической напряженности в момент занятия вокалом.

Включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой, а так же, использование рекомендаций по развитию певческого голоса учителя - исследователя В.В.Емельянова способствуют не только «разминке» голоса перед основной работой, но и

оздоровлению организма в целом, активизируя обмен веществ, деятельность сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - **оздоровительно-коррекционную и лечебную**. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь, что весьма полезно для детей со слабыми возможностями здоровья. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, обогащающей его дальнейшую жизнь.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение учащихся к пению, формирование их музыкальной культуры средствами вокального искусства.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- формировать устойчивый интерес к занятиям вокала;
- обучать основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе;
- развивать музыкальные способности: музыкальный слух и память, чувства ритма и лада;
- развивать творческие способности через исполнительскую деятельность.

Особенности организации учебного процесса.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы и организации учебного процесса внеурочной деятельности является работа в рамках кружка. Основной формой обучения является репетиционное занятие.

Условиями отбора детей в состав группы являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных обстоятельств.

Реализация программы рассчитана на детей 1-11 классов, разделённых на группы: «подготовительная», «младшая», «творческая». В основе деления учитывается возраст и уровень вокальных навыков, определённый после прослушивания каждого ребёнка. Задача «подготовительной» группы (1 классы) состоит в адаптации детей к школьной жизни и приобщение их к вокально-творческой деятельности в рамках дополнительного образования. Все последующие группы представляют один разновозрастный коллектив: «младшая» - 2-4-5 классы, «творческая» - 5-11 классы. Условное деление детей на подгруппы позволяет разнообразить работу на коллективную и по необходимости - групповую и индивидуальную.

Этап	Год обучения	Группа	Возраст детей	Регулярность занятий	Продолжительность занятия
1-й	1-й	Подготовительная	6-7 лет (1-й класс)	1 раз в неделю	1 час
2-й	2-й	Младшая группа «Весёлые нотки»	8-11 лет (2-5 класс)	2 раза в неделю	1 час
3-й	3-й	Старшая «Мелодия»	11-17 лет (5-11 класс)	1 раз в неделю	2 часа

Планируемые результаты освоения программы

Личностными результатами обучающихся являются:

- осознание роли музыки в жизни людей;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- эмоциональное реагирование на музыку и выражения собственного отношения к произведениям музыкального искусства;
- реализация своего творческого и вокально-музыкального потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования и импровизация;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- личностный смысл и желание заниматься данным видом деятельности;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и другими детьми.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведение разных видов искусства;
- участие в музыкальной жизни класса, школы и города;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеучебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений;
- овладение логическими действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения в процессе интонационно-образного и жанрового анализа музыкального сочинения;
- продуктивное сотрудничество в коллективе при решении музыкально творческих задач;
- осознание результата как продукта совместной деятельности коллектива и личного вклада каждого в общее дело;
- умение уверенно держаться на сцене, развитие навыков актёрского мастерства;
- применение навыков дыхательной гимнастики в повседневной жизни при простудных и других заболеваниях речи.

Предметными результатами обучающихся являются:

- устойчивый интерес к музыке, вокально-творческой деятельности;
- иметь представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в вокально-хоровой и творческой деятельности, правильное дыхание, звукообразование, дикция, правильное интонирование, умение слушать и слышать себя и других;
- формирование собственной фонотеки песенного репертуара, развитие музыкально-песенного кругозора в жанрах, тилах песен разных композиторов;
- петь в ансамбле, сольно и в хоре.

Программа подразумевает развитие и проявление творческих способностей каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволит детям лучше реализовать свой потенциал. Результат и качество обучения можно проследить в творческих достижениях обучающихся в концертах и праздниках, в получении призовых мест на фестивалях, конкурсах Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты, подарки.

Характеристика структуры и содержания курса В программе выделены следующие направления:

- I. Вокально – хоровая работа.
- II. Музыкально-теоретическая подготовка.
- III. Теоретико-аналитическая работа.
- IV. Концертно-исполнительская деятельность.

1 группа

Вводное занятие.

Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

I. Вокально-хоровая работа.

Понятие о певческой установке. Правильное положение шеи, корпуса, головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног при пении. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Понятие «тембр», интонирование. Типы Понятие кантиленного пения, стаккато. Слуховой контроль за звуковедением.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удержания. Вдыхательная установка «зевок». Воспитание чувства опоры звука на дыхании. Упражнения на крещендо и диминуэндо с паузами, формирование певческого дыхания.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение челюстей и языка при пении. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование гласных и согласных звуков. Чистое интонирование в унисон. Правило орфоэпии.

II. Музыкально-теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты. Название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (1-й и 2-й октав). Различие основных средств музыкальной выразительности: динамики, темпа, лада, тембра, мелодии, ритма, а так же, высоких и низких звуков, восходящие и нисходящие движения мелодии. **Тембры** музыкальных инструментов: фортепиано, скрипка, труба, виолончель и певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

Понятия: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

III. Теоретико-аналитическая работа.

Формирование вокального слуха учащихся и их способности слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов, своего собственного и своей группы. Гигиена певческого голоса.

Сценическое поведение и актёрское мастерство при создании художественного образа. Осознанное восприятие и эмоционально-эстетическая отзывчивость на характер музыки. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора учащихся путём приобщения их к духовным ценностям разных народов.

IV. Концертно-исполнительская деятельность.

Выступление солистов и ансамблей.

2 группа

Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

I. Вокально-хоровая работа.

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль за интонированием.

Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у детей. Работа по усилению звука при условии его форсирования. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков: мягкая атака звука. Звуковедение на легато и нон легато. «Округлость» гласных и формирование согласных. Использование скороговорок. Свободное движение артикуляционного

аппарата, тренировочные упражнения естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха. Пластические движения и мимика лица.

II. Музыкально-теоретическая подготовка.

Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. Тренировка навыков точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий для улучшения частоты интонирования. Практические упражнения по видам движения мелодии (скачкообразно, постепенно, змейкой).

III. Теоретико-аналитическая работа.

Гигиена певческого голоса. Формирование вокального слуха учащихся и их способности слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов, своего собственного и своей группы.

Сценическое поведение и актёрское мастерство при создании художественного образа. Осознанное восприятие и эмоционально-эстетическая отзывчивость на характер музыки. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора учащихся путём приобщения их к духовным ценностям разных народов.

Обмен художественным опытом в целях повышения творческого мастерства учащихся.

IV. Концертно-исполнительская деятельность.

Выступление солистов и ансамблей.

3 группа

Вводное занятие.

Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

I. Вокально-хоровая работа.

Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования, навыков кантиленного пения при едином механизме формирования гласных звуков, развитие навыков пения на опоре дыхания. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «Щадащем» режиме звучания голоса в нюансах *mp-mf*.

II. Музыкально-теоретическая подготовка.

Развитие музыкального слуха и памяти. Упражнения по выработке точного интонирования мелодии, созвучий. Звучание в «унисон» по видам движения мелодии вверх, вниз, скачкообразно и «змейкой». Особенность звучания голосов, вызванных мутацией.

III. Теоретико-аналитическая работа.

Продолжать работу по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Просмотр. Анализ и обсуждение видеозаписей выступлений профессиональных певцов и своих собственных, в рамках составления архива.

IV. Концертно-исполнительская деятельность.

Концертные выступления, как результат оценки работы солиста и ансамбля, способного проявить полученные знания, умения, навыки и показать свой творческий рост. Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Примерный учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	1 группа 7-8 лет			2 группа 8-11 лет			3 группа 12-17 лет		
		Общее кол- во часов	теория	практика	Общее кол- во часов	теория	практика	Общее кол- во часов	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	1	-	2	1	1
ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА										
2	Прослушивание голосов	1	-	1	1	-	1	1	-	1
3	Певческая установка. Дыхание	2	0,5	1,5	3	1	2	3	1	2
4	Распевание	1,5	0,5	1	3	1	2	3	1	2
5	Дирижерские жесты	0,5		0,5	1	-	1	2	1	1
6	Унисон	2	0,5	1,5	3	1	2	4	-	4
7	Вокальная позиция	1	0,5	0,5	2	1	1	1		1
8	Звуковедение	2	0,5	1,5	5	1	4	3	1	2
9	Дикция	2	0,5	1,5	3	-	3	3	1	2
10	Двухголосие	0,5		0,5	4	-	4	2	1	1
11	Работа с солистами	2	-	2	6	-	6	7	1	6
12	Сводные репетиции	5	-	5	10	-	10	10	-	10
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА										
13	Основы музыкальной грамоты	1	0,5	0,5	4	2	2	2	1	1
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1	0,5	0,5	3	1	2	2	1	1
15	Развитие чувства ритма	1	-	1	2	1	1	2	-	2
ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА										
16	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	-	2	2	-	1	1	-
17	Народное творчество	1,5	0,5	1	1	-	1	3		3
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	0,5	0,5	-	1	1	-	2	2	-
19	Беседа о творчестве	0,5	0,5	-	1	1	-	3	3	-

	современных композиторов									
20	Просмотр видеозаписи выступления детей	0,5	0,5	-	1	1	-	1	1	-
КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ										
21	Открытый урок для родителей	1	-	1	1	-	1	1	-	1
22	Праздники, выступления	4	-	4	8	-	8	8	-	8
23	Экскурсии, концерты	0,5	-	0,5	2	-	2	2	-	2
	Итого:	33			68			68		
	Промежуточная аттестация	Концертное выступление								

Программа предполагает различные **формы контроля** промежуточных и конечных результатов. Такими методами контроля могут быть наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной группы в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

Все направления учебно-тематического плана программы в условиях каждой репетиции органически переплетаются.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: дыхательная гимнастика; речевые упражнения; распевание; пение вокализов;
- работа над произведением: слушание, анализ; разучивание и воспроизведение в характере;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Планируемые результаты

1-й год обучения

В результате обучения пению ребенок должен

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу

с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;

- чисто интонировать мелодический рисунок песни

2-й год обучения

В результате обучения пению ребенок должен

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения песни без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

3-й год обучения

В результате обучения пению ребенок должен

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Шумовые инструменты (барабан, коробочки и палочки, румба, маракас).

Литературные источники:

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. Стандарт второго поколения. Издат. «Просвещение», 2010 г.
2. Арсенина Е.Н. Музыка. 1-4 кл.: анализ произведений, ритмические игры, творческие. Волгоград: Учитель, 2011. -151 с.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 3-е изд., испр.- СПб.: Издательство «Лань», 2003.-193 с., ил.- (Учебники для вузов. Спец. Литература).
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. Москва «Просвещение».
5. Интернет ресурс: <https://adella.ru/health/dyhatelnaya-gimnastika-strelnikovoj.html> - дыхательная гимнастика по Стрельниковой А.С.